

ENRUTADOS A LA PAZ.: Los derechos humano en un museo social que convoca a conversar, soñar y actuar

Florida, Colombia
Jhon Edier Jaramillo



Año de Fundación:
2016

Tipo de organización:


Sin fines de lucro / ONG / Sector Civil

Etapas del Proyecto:

Idea

Presupuesto:

\$5 million+

 [SHARE](#)

Scaling strategies launched within the past 6 months:

No aplica

- [Education](#)
- [Play](#)
- [Youth development](#)
- [Youth leadership](#)
- [Conflict resolution](#)
- [Intercultural relations](#)
- [Intergenerational relations](#)
- [Mediation](#)
- [Tolerance](#)
- [Civil rights](#)
- [Human Rights](#)
- [Cultural preservation](#)
- [Vulnerable populations](#)

Resumen del Proyecto

Presentación del Proyecto!

Resumen conciso: Ayúdenos a presentar esta solución! Proporcione una explicación en 3 o 4 frases cortas.

Es un proyecto mediado por expresiones artísticas y cartográfico que evidencia las etapas del proceso de comprensión del conflicto y diseño de estrategias de solución desde la visión de los jóvenes abriendo la puerta a la comunidad para hablar y acordar construir paz en su territorio y con otros.

¿QUE PASA SI..? - inspiración: escriba una frase que describa una manera en la que su proyecto se atreve a preguntar, "¿QUE PASA SI..?"

Alrededor del reconocimiento de los Derechos Humanos toda la comunidad entraría en dialogo activo con el fin de diseñar estrategias reales y aplicables para su cuidado, proteccion y prevención de vulneración

About Project

Problema: ¿Qué problema está tratando de abordar este proyecto?

Los niños(8 a 12) desconocen como se protegen y se aplican en la cotidianidad los Derechos Humanos, y más cómo por medio de la participación política se garantiza su cumplimiento; llevándolos a pensar que es una práctica que compete a otros, sin reconocer que además del Estado, es la ciudadanía la llamada a generar prácticas comunitarias basadas en su respeto, cuidado y garantía, dimensionando acciones de transformación aplicables a su territorio

Solución: cuál es la solución propuesta? Por favor sé específico!

Construir un museo itinerante en cada ciudad, donde por medio de expresiones artísticas se evidencien los pasos que permitan a los niños identificar su realidad con relación a los derechos humanos, reconocer su cuerpo y su espacio comunitario como territorios para proteger, garantizar y prevenir la vulneración de los DDHH y desde allí construir una visión de futuro enfocada a la transformación de la realidad; este

museo será generador de foros, conversatorios, mesas de trabajo alrededor del tema y deberá derivar en un plan de trabajo concreto donde los jóvenes participantes estructuren mecanismos que les permitan generar cambio en su territorio específico, así como verificar la eficacia de la estrategia para fortalecerla o modificarla.

Impact: How does it Work

Ejemplo: Guíenos a través de un ejemplo/s específico/s de cómo esta solución hace la diferencia; incluya sus actividades principales.

En la biblioteca comunitaria de Florida se reúnen entre 20 y 30 niños y niñas de 8 A 12 años, de familias víctimas del conflicto, para participar en la construcción del museo itinerante ENRUTADOS A LA PAZ, los talleres tienen 3 etapas, 1: reconocer DDHH y su cuerpo como territorio de paz, 2: Construir una visión de futuro colectivo con un mural; 3: elaborar un símbolo individual que se articula con el de los otros para el gran tótem de DDHH; las construcciones artísticas forman el museo itinerante que genera conversatorios con la comunidad donde viven los menores, de los cuales deben salir propuestas prácticas de la comunidad para la protección y garantía de los DDHH desde la cotidianidad social y estrategia para ponerlas en práctica

Impacto: ¿Cuál ha sido el impacto del trabajo hasta ahora? Asimismo, describa el impacto previsto en el futuro para los próximos años.

El propósito es financiar el piloto, con el cual se evidencie el impacto en la comunidad acompañada, así como la transformación de las prácticas cotidianas alrededor del tema, el primer museo al comenzar su itinerancia por otros territorios derivará en la implementación del mismo en cada biblioteca donde sea expuesto. Se utilizará la red de bibliotecas del departamento del Valle del Cauca. Cada museo deberá generar mínimo 2 mesas de trabajo una de género y otra de infancias para trabajar alrededor de los DDHH. En cada municipio del departamento (42) se deberán implementar mínimo 2 museos itinerantes para un total de 82 museos, generando conversatorios, foros y procesos derivados además de 82 mesas trabajando temas de género y 82 trabajando aspectos de infancia con relación a los DDHH; los niños participantes en la primera etapa serán 2.460 más sus familias o núcleos sociales base.

Estrategias de Expansión: Avanzar, qué son las estrategias principales para ampliar su impacto?

Una vez realizado el piloto y como un proceso derivado de la itinerancia de este, se debe capacitar a dos bibliotecas dentro del municipio sobre el proceso; una vez estructurado el museo en estas dos nuevas bibliotecas, estas bibliotecas lo replican en otras dos en municipios vecinos y así sucesivamente hasta cubrir el departamento. Se utilizarán las redes sociales como mecanismo para difusión de cada museo y promover la participación de otros sectores para abrir el diálogo sobre el tema, es un tejido social itinerante sobre DDHH

Sustentabilidad

Financiación: ¿Cómo es apoyado financieramente su proyecto?:

concesiones de fundaciones o ONGs - 90%
concesiones o contratos del gobierno - 10%

Plan de Sustentabilidad Financiera: ¿Cuál es el plan para asegurar la sostenibilidad financiera de esta solución?

El piloto se financia con donaciones o aportes de ong y una participación del municipio ya que este no tiene presupuesto asignado. La difusión y ampliación del mismo busca el apoyo del Estado desde Min. Posconflicto una vez se evidencien los resultados y aportes de ong nacionales e internacionales, para ampliar cobertura. También abrirá espacio para las contribuciones corporativas una vez se muestre el impacto generado.

Mercado: ¿Quién más está abordando el problema aquí descrito? ¿Cómo difiere el proyecto propuesto de esos enfoques?

Desde la educación: ongs nacionales e internacionales, universidades, colegios. Desde las prácticas artísticas: igualmente ong's y grupos artísticos. La diferencia radica en que este es un proyecto cartográfico educativo cuyos insumos y etapas se convierten en obras de arte que abren el diálogo comunitario y deben generar la implementación de mesas de trabajo donde la comunidad se convierte en agente transformador de sus territorios. Además reproduciéndose en otros territorios con la exhibición de la obra y VINCULANDO A CADA MUSEO MAS OBRAS CON SENTIDO A MEDIDA QUE SE MOVILIZA POR LA REGIÓN.

Equipo

Historia fundacional

Fue un proceso de construcción colectivo de los miembros de la fundación luego de acompañar al representante legal en la implementación de una cátedra de DDHH dentro de una maestría dirigida a docentes, donde se evidenció la dificultad que tienen estos para explicar a los niños los derechos humanos así como a la comunidad educativa y de hacer de este proceso uno de inclusión donde se reconozcan las realidades pero por sobre todo se construya una visión de futuro donde cada niño y familia sea un agente responsable del cuidado, protección y prevención con relación a los DDHH. El grupo de trabajo se permitió soñar un proceso colaborativo que deje evidencias concretas de los logros obtenidos y de las acciones generadas así como su seguimiento.

El Equipo

El representante legal es politólogo, mg en edu. y desarrollo humano, docente universitario y líder de línea investigativa en maestría sobre educación y paz; La coordinadora de este proyecto: abogada, mg en edu. y desarrollo humano, líder de procesos sociales y corporativos, con énfasis en trabajo de niñez y juventud. los orientadores profesionales en sociología, trabajo social, pedagogos y artistas todos con más de 20 años de experiencia.

Población Objetivo:

Poblaciones marginadas/ discriminadas, Jóvenes.

Otros (Por favor, especificar)

niños y familias

Enfoque de la intervención:

Concientización, Organización comunitaria, Educación, Investigación e información.

Otros (Por favor, especificar)**Innovación: Qué hace que tu proyecto sea innovador en el campo de los Derechos Humanos? (600 caracteres o 100 palabras)**

La innovación radica en la forma como articula los insumos formativos derivados de un proceso de cartografía social, los convierte en expresiones artísticas dentro de un museo itinerante comunitario que fomenta el dialogo dentro de la comunidad entre generaciones y con diferentes grupos como mujeres y otros actores sociales, así como de esta con otras comunidades permitiendo generar estrategias prácticas donde la comunidad es el agente que las lidera, permitiéndose evaluarlas, transformarlas, difundirlas, enriquecerlas con las de otros territorios formando una red de interacción comunitaria.

Cuéntanos sobre las alianzas que mejoran tu abordaje: (450 caracteres o 75 palabras)

Con universidades que nos capacitan, con el colectivo nacional de educación para la paz que acompaña la consolidación del algunas de las políticas de pedagogía para el posconflicto a nivel nacional, con prisma educación experiencial quien apoya desde la capacitación con relación a las metodologías experienciales.

Políticas públicas: De qué modo estás contribuyendo o piensas contribuir en materia de políticas públicas? (300 caracteres o 50 palabras)

Esta propuesta se articula a las políticas publicas del ministerio del Posconflicto y educación como parte de las estrategias que el Estado implementa con relación a las acciones y estrategias que potencien o se deriven de los acuerdos y negociaciones de paz implementados en la Habana con el grupo FARC. Se podrá abordar con la población juvenil desmovilizada, fomentar el dialogo entre esta población y las comunidades donde se implementen los campamentos de transición como parte del proceso de paz que se lleva a cabo en el país.

Nuevas tendencias: Más allá de tu proyecto, qué factores, cambios o sucesos visualizas que podrían tener una fuerte incidencia en el avance de los Derechos Humanos? (600 caracteres o 100 palabras)

En Colombia, el proceso de paz que se está llevando a cabo con las FARC. A nivel internacional las alianzas estratégicas territoriales para el fomento del comercio y la productividad que deberán estar estructuradas con base en el respeto de los DDHH de los trabajadores de cada región. Las decisiones que tome Europa con relación a la migración de personas del medio oriente a la región. El impacto de la conectividad, la comunicación y la información a través de redes sociales, bloggers, youtubers generará gran impacto. Las emergentes expresiones artísticas como mecanismos de comunicación y discusión.

Source URL: <https://www.changemakers.org/es/derechoshumanos/entries/enrutados-la-paz>