

Documentation : Les Orteils de Sable : apprentissage de l'être dansant - film et livre

Saint-Etienne, FranceSaint-Etienne , France
Mireille BARLET



Année de fondation:
2016

Type d'organisation:

le secteur de la société civile

Phase du projet:


Croissance

Budget:

\$10,000 - \$50,000

Website:

<http://dev.globule-rouge.com/ballets/>

 SHARE

- [Arts & culture](#)
- [Mediation](#)
- [News & knowledge](#)
- [Youth development](#)

Sommaire du Projet

Lancement Important

Bref récapitulatif : Aidez-nous à présenter cette solution ! Fournissez une explication en seulement 3 ou 4 phrases.

Mireille Barlet, chorégraphe désire partager au grand public, le travail de la Cie Orteils de Sable à travers l'édition d'un livre et d'un documentaire filmé. La compagnie d'enfants présentera son processus particulier où art et pédagogie se mêlent autour d'une création en danse.

Qu'advierait-il si... - inspiration : Écrivez une phrase qui décrit la façon dont votre projet ose demander, "Qu'advierait-il si...?"

Et si on apprenait à être à travers la création chorégraphique ?

About Project

Problème : Quel problème ce projet essaie-t-il d'adresser ?

Le projet permettra de faire connaître la richesse du processus artistique pour des enfants de tous âges (de 8 à 17 ans) , de tous horizons sociaux dans le travail de création et d'interprétation offert par la compagnie les Orteils de Sable. La difficulté de documenter le processus créatif vient du manque de budget de la Cie freinant la transmission des outils élaborés pour que chacun s'épanouisse d'une autre manière : par l'art chorégraphique.

Solution: Quelle est la solution proposée? S.v.p soyez précis!

Mireille Barlet souhaite créer deux modèles de transmission : un documentaire filmé et un livre. Le film constitua un exemple de structure où l'art offre une autre approche de la société pour ces enfants : autonomie, compréhension de son rôle, de celui des autres, respects de chacun, valorisation de la curiosité, exploration du sens artistique. Le film permettra de suivre les enfants au cours des différents stades du processus du création. Il permettra à d'autres structures, enfants et au grand public de voir un exemple de structure chorégraphique où pédagogie et danse contemporaine sont au service d'une création. Le livre sera qu'en à lui dédié aux artistes chorégraphiques : outils, suivis des ateliers, interviews
...

Impact: How does it Work

Impact : Quel est l'impact actuel de ce travail ? Décrivez aussi l'impact désiré dans le futur.

Tout d'abord, le processus de construction de soi et de son rapport au corps à travers l'expression chorégraphique est au cœur de l'expérience socialisatrice de la compagnie. Ensuite, les valeurs transmises et intériorisées par les jeunes (créativité, responsabilité, engagement, rigueur, etc.) ont une importance capitale dans la formation de l'individu, au-delà De plus, la dimension citoyenne de l'apprentissage dans cette compagnie lui

donne une importance politique au sens 1er du terme, à savoir celui de la vie de la cité. La passion pour la danse qui ressort de la parole des danseurs et que j'ai identifiée, dans l'ensemble de mes recherches sur les compagnies d'enfants, comme étant « un rêve de danse » nourrit durablement ce que l'on pourrait appeler un « rêve citoyen », celui d'un monde où il est nécessaire de s'exprimer, donc de s'engager en tant qu'acteur dans une société donnée.

Les stratégies de diffusion: Aller de l'avant, quelles sont les principales stratégies pour un impact d'échelle?

Notre désir est de transmettre notre travail pour d'autres structures puissent adapter le modèle de la compagnie Orteils de Sable. Ainsi, nous souhaitons développer le travail de création chorégraphique pour des enfants, des amateurs. Mettre en partage cette initiative, c'est rendre possible cette expérience pour des enfants d'autres territoires. L'enjeu est qu'ils puissent se construire également à travers la danse et la vie de compagnie. Les Ballets Contemporains, dirigé par Mireille Barlet, souhaite ainsi ouvrir leur ressources et leurs 20 ans d'expérience à d'autres.

Viabilité

Plan de viabilité financière : Quel est le plan de cette solution qui permet un financement durable à cette initiative ?

Nous souhaitons recevoir une aide nécessaire de 15 000 euros pour le film et de 5 000 pour le livre. Notre structure associative assure sa stabilité financière par les ventes de spectacle jeune public, des subventions d'organisme public (Etat, Région, Communauté de Commune, Ville) et fondation tel que la Fondation de France. Notre projet pourra également être éligible à d'autres programmes d'aide complémentaire pour l'art chorégraphique.

Marché : Qui d'autre adresse les problèmes mentionnés ici ? Comment ce projet diffère-t-il de ces approches ?

D'après nos savoir, la France compte trois compagnie d'enfants (y compris celle des Orteils de Sable). Aucune des créations n'a été documentée, ou présentée sur un long format, ni transmise. Ainsi les outils, le savoir, l'expérience artistique et pédagogique d'une compagnie d'enfants n'ont à ce jour pas été partagés. Les programmes d'interventions d'artistes chorégraphiques étant courant, ces deux objets de transmissions pourraient constituer une ressource supplémentaire en danse nécessaire à l'évolution d'un art dont les enfants se saisissent.

Equipe

Histoire de votre fondation

En l'an 2000, la compagnie d'enfants Orteils de Sable dirigée par les Ballets Contemporains voit le jour en mettant l'enfant au cœur du processus de création artistique. Les jeunes de 8 à 17 ans collaborent à la création et interprètent les œuvres dans des programmations d'amateurs, jeune public ou festivals. Une documentation autour de la compagnie a souvent été questionnée. Le manque de budget de la compagnie ne permet un tel travail pourtant nécessaire au développement du travail chorégraphique pour les enfants.

Équipe

Mireille Barlet est la chorégraphe des Ballets Contemporains qui dirige la Compagnie Orteils de Sable. Laurie Sofar Cabrera et Manon Cazès sont les deux artistes chorégraphiques associés au travail de création : répétition, cours techniques. Elle assiste Mireille Barlet, dans la pédagogie artistique adaptée à la fois à la compagnie et à chaque enfant ainsi que dans les questions esthétiques attenantes à la création.

Source URL: <https://www.changemakers.org/fr/node306408/entries/documentation-les-orteils-de-sable>