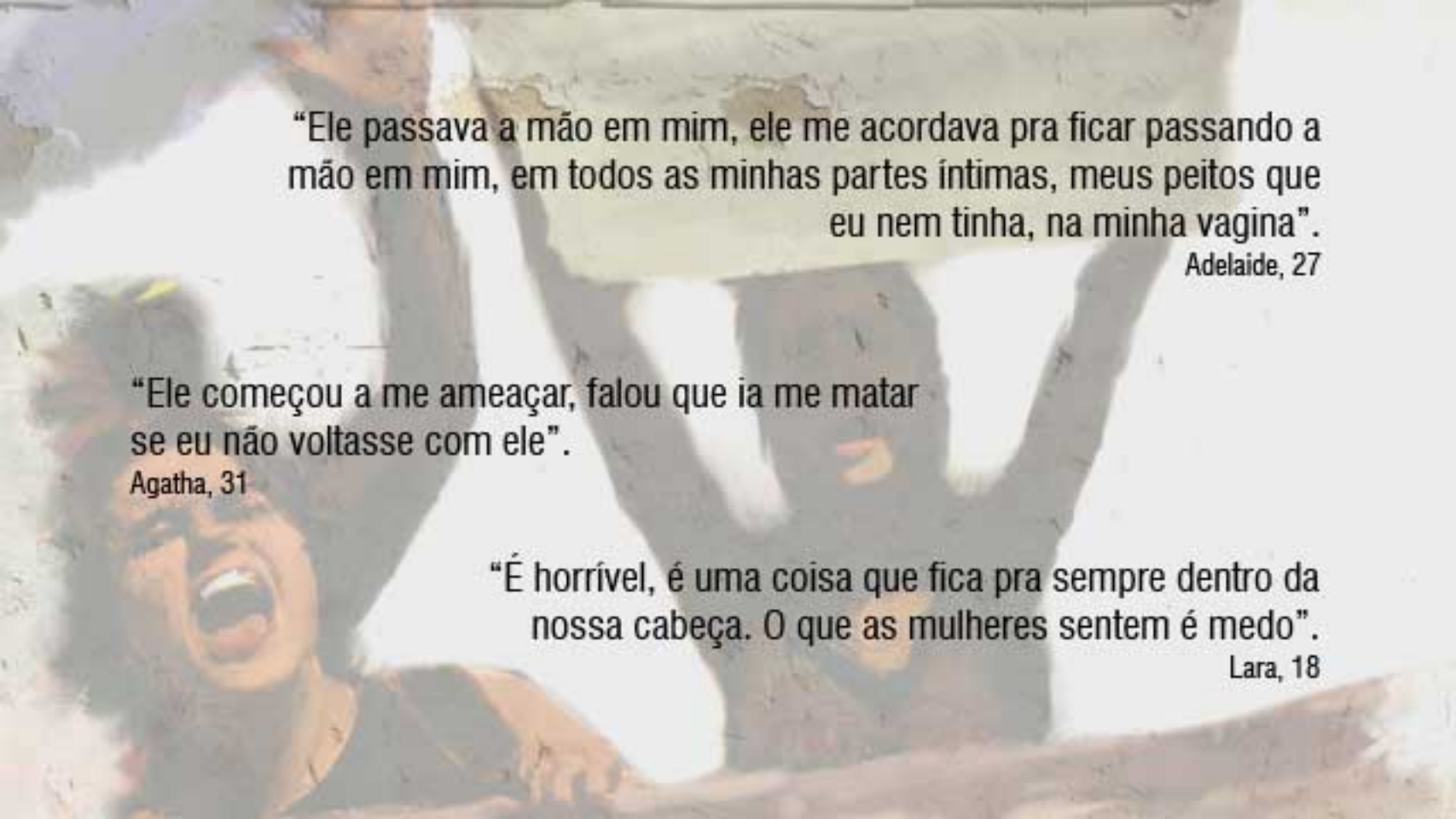


PRECISAMOS

FALAR DO

ASSÉDIO



“Ele passava a mão em mim, ele me acordava pra ficar passando a mão em mim, em todos as minhas partes íntimas, meus peitos que eu nem tinha, na minha vagina”.

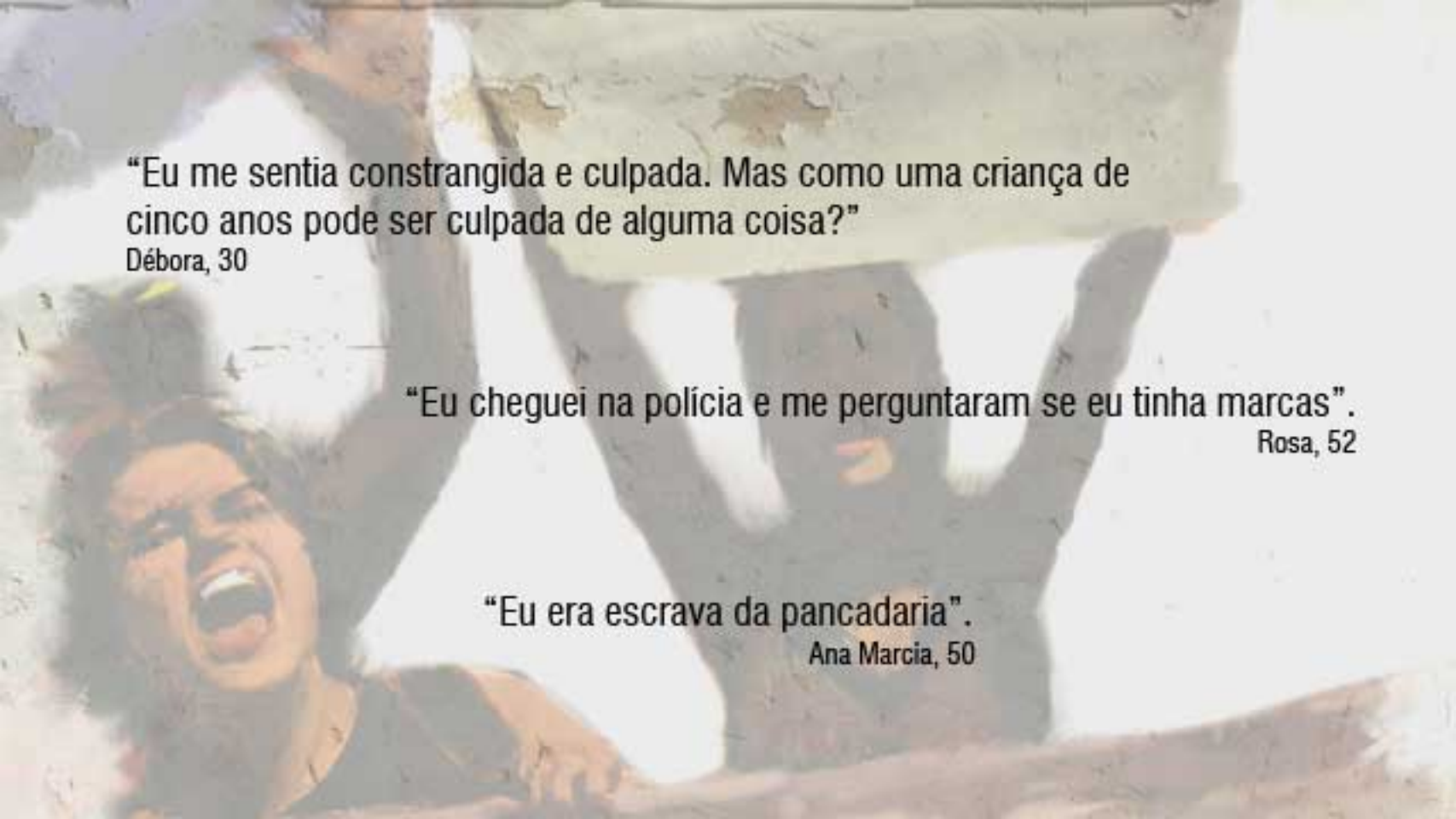
Adelaide, 27

“Ele começou a me ameaçar, falou que ia me matar se eu não voltasse com ele”.

Agatha, 31

“É horrível, é uma coisa que fica pra sempre dentro da nossa cabeça. O que as mulheres sentem é medo”.

Lara, 18

A woman with dark hair is shown from the chest up, shouting with her mouth wide open and her arms raised. She is positioned in the lower-left corner of the frame. The background is a wall with significant peeling and chipping of light-colored paint, revealing a darker surface underneath. The overall scene conveys a sense of intense emotion and protest.

“Eu me sentia constrangida e culpada. Mas como uma criança de cinco anos pode ser culpada de alguma coisa?”

Débora, 30

“Eu cheguei na polícia e me perguntaram se eu tinha marcas”.

Rosa, 52

“Eu era escrava da pancadaria”.

Ana Marcia, 50

O PROJETO

Na semana da mulher, de 7 a 14 de março, uma van-estúdio parou em cinco locais diferentes da cidade de São Paulo e outros quatro no Rio de Janeiro. O objetivo era coletar depoimentos de mulheres vítimas de qualquer tipo de assédio.

As mulheres que apareciam para contar suas histórias, ficavam sozinhas dentro da van durante a gravação, sem qualquer tipo de interlocução ou entrevistador, para que o momento fosse íntimo e de desabafo.

Para as que não quiseram se identificar, quatro máscaras estavam disponíveis. Elas representavam os motivos pelos quais as mulheres não queriam mostrar o rosto durante o depoimento: tristeza, vergonha, raiva e medo. Algumas ainda tiveram suas vozes distorcidas.



LOCAIS DE GRANAÇÃO

São Paulo

Largo Treze
Santo Amaro

Praça do
Patriarca

Cidade
Tiradentes

Moóca

Av. Paulista



LOCAIS DE GRANAÇÃO

Rio de Janeiro

Morro do Vidigal

**Parque
Madureira**

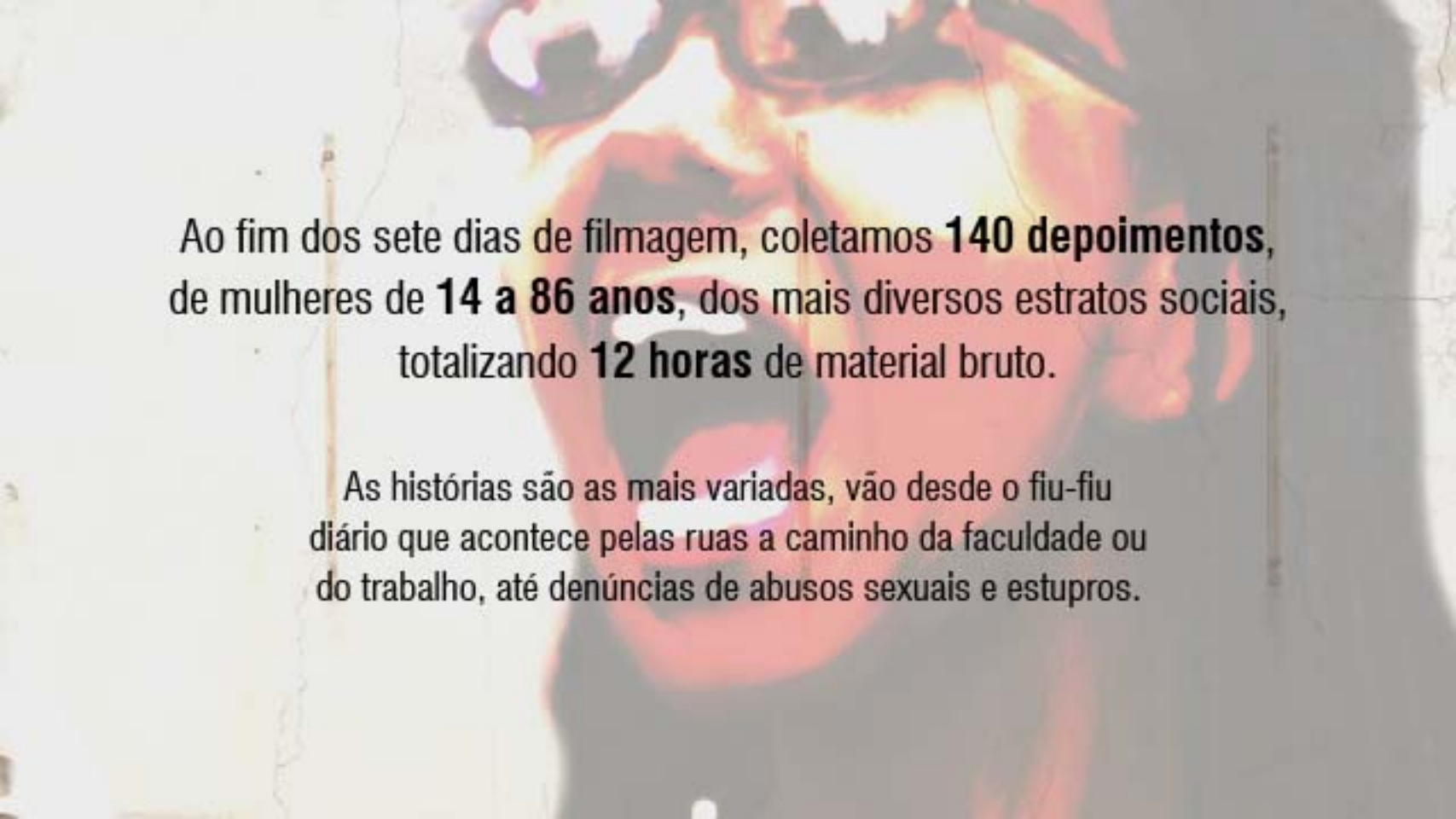
**Praça
Saens Peña**

**Praça do
Lido**









Ao fim dos sete dias de filmagem, coletamos **140 depoimentos**, de mulheres de **14 a 86 anos**, dos mais diversos estratos sociais, totalizando **12 horas** de material bruto.

As histórias são as mais variadas, vão desde o fiu-fiu diário que acontece pelas ruas a caminho da faculdade ou do trabalho, até denúncias de abusos sexuais e estupros.

assista aqui a uma compilação de
seis depoimentos



O QUE SAU NA IMPRENSA

Foram mais de 70 notícias em sites e jornais sobre nossa ação, além de matérias de TV nos principais canais do país como Globo, Globonews, SBT, TV Cultura, TV Bandeirantes e TV Brasil.




Agora, com todo o material em mãos, estamos finalizando o projeto. Lançaremos em breve essa que será uma iniciativa transmídia, um tipo de projeto ainda novo no Brasil.

Um site abrigará, na íntegra, todos os depoimentos coletados, numa visualização interativa: www.precisamosfalardoassedio.com

Esses depoimentos serão também reunidos em um longa documental de aproximadamente 70 minutos que será exibido, ao ar livre e em projeções simultâneas, em cinco locais de São Paulo, além de Bibliotecas Municipais, CEUs e em todo o circuito SPCine.





Ainda precisamos de patrocínio
para realizar as exposições
públicas e finalizar o projeto.

Se você deseja apoiar, o logo de sua
empresa poderá entrar nas peças de
divulgação digitais ou impressas, no site
que reunirá os depoimentos e no filme a
ser projetado, nos créditos ou em uma
vinheta de até 10 segundos.

QUEM SOMOS



mirafilmes

Criada por Gustavo Rosa de Moura e Carmem Maia em 2011, a Mira Filmes é uma jovem produtora que investe em cinema, TV, internet e museus. Em 2015, a Mira lançou os longas Califórnia de Marina Person, Piadeiros de Gustavo Rosa de Moura e, em 2016, está previsto o lançamento do longa Canção da Volta de Gustavo Rosa de Moura.

Para televisão, a Mira produziu os programas Cada Canto e O Papel da Vida, ambos para o Canal Brasil, e a sitcom Quero Ter um Milhão de Amigos para a Warner Channel, além dos documentários As Incríveis Histórias de um Navio Fantasma e Seguindo a Linha: a História de Ricardo Prado, ambos para a ESPN.



FILHA TÉCNICA

idealização Carmem Maia, Gustavo Rosa de Moura e Paula Sacchetta

direção Paula Sacchetta

produção Carmem Maia e Gustavo Rosa de Moura

produção executiva Bia Almeida e Felipe Rosa

direção de produção Bia Almeida

assistência de direção André Bomfim

fotografia Francisco Orlandi Neto e Bruno Horowicz

som direto André Bomfim e Vitor Durante

artista plástica (máscaras) Juliana Souza

assistência de produção Giovana Ferrari e Eugenia Kimura

website Cardume

REALIZAÇÃO



mirafilmes

PATROCÍNIO

FUNDAÇÃO

BRASIL
2000
.COM.BR



GRUPO
GAMARO

APOIO



PREFEITURA DE
SÃO PAULO
POLÍTICAS PARA AS
MULHERES

Sp cine